

## АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 72.03(476.5)

### КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СИЛУЭТА ГОРОДА ПОЛОЦКА В ПЕРИОД С КОНЦА XVII ДО КОНЦА XIX ВЕКА

**Я.Д. ФИЛИППЕНКО**

(Полоцкий государственный университет)

*Приведены результаты исследования иконографических и литературных источников с выявлением особенностей развития силуэта города Полоцка, прослежены основные этапы его трансформации в период с конца XVII до конца XIX века. Особое внимание уделено анализу преемственности композиционного построения системы высотных доминант в исторической части города, в том числе ее пространственному отображению в планировке. В ходе изучения выявлены три этапа интенсивного развития силуэта города и стилистические особенности его архитектурно-художественного образа. Архитектурно-композиционная выразительность, оригинальность, узнаваемость и в то же время целостность построения силуэта древнего Полоцка позволяют отметить его значимость и ценность как с точки зрения истории архитектуры, так и туризма.*

**Введение.** Все города имеют неповторимый, узнаваемый внешний вид, возникая и развиваясь в уникальных природных условиях и в разные исторические эпохи. Их архитектурный облик отражает эстетико-культурные и экономические взгляды общества, находящегося на определенной ступени развития. Каждый город обладает оригинальной планировочной структурой, даже если он построен по определенным стандартам и законам какого-либо стиля, однако доступно понимание сложности и красоты этой структуры только профессионалам, непосредственно работающим с планировкой. Но оценить гармоничность, неповторимость и выразительность вертикальной композиции города, его силуэт может каждый. Весьма важный аспект поддержания облика исторического города – сохранение силуэтности застройки. Зодчие и градостроители всегда обращали внимание на силуэт города, улицы и сочетаемость различных архитектурных объектов [1, с. 192]. Силуэт имеет для нас немаловажное значение в силу фундаментальных особенностей человеческой психики. Горизонталь и вертикаль равнозначны только в абстрактной системе декартовых координат. Направления по горизонтали образуют собой привычный мир наших обыденных действий, а вертикаль ассоциируется с некоторым душевным усилием, с проявлением человеческой воли, даже является «вызовом небу» [2, с. 43].

**Основная часть.** «Накопленный опыт изучения силуэта исторически сложившихся городов как пространственной системы высотных доминант показывает, что в ней необходимо обнаружить такие постоянно присущие композиционные качества, как единство, сложность и завершенность, но не только на последней, высокой стадии развития, а на всех предыдущих этапах. Лишь при этом можно выявить закономерности ее преобразования, позволяющие сохранить ее композиционную целостность в условиях территориального роста города, возникновения новых и отмирания некоторых прежних ориентиров и взаимосвязей. Только так можно определить и степень преемственности в формировании городской структуры» [2, с. 144].

Хронологические рамки в данном исследовании определены периодом с конца XVII до конца XIX века. В первую очередь это обусловлено наличием достаточного количества иконографических и литературных источников по означенному периоду. Для построения панорамных разверток более раннего этапа развития силуэта города Полоцка не сохранилось достаточного количества фактических материалов, а любая попытка их построения будет носить в большой степени субъективный и гипотетический характер.

Построение же разверток XX века требует отдельного и глубокого исследования, анализа широкого спектра источников. Географические рамки рассматриваемой территории отображены на рисунке 1 и включают Верхний замок, большую часть Великого посада и небольшой участок Заполотского посада. В данном случае выбор продольных границ обусловлен большой концентрацией на этом участке силуэтообразующих элементов, а поперечных – возможностью одномоментного визуального восприятия с учетом закономерностей перспективного сокращения. Важную роль в построении силуэта города играет учет оптических условий видимости. По мере удаления от рассматриваемого объекта постепенно теряются детали, ступеневывается цвет.

Для адекватного понимания представленной информации вначале определимся с терминологией. В этом вопросе среди архитекторов нет единства. Зачастую одни и те же понятия употребляются в абсолютно разных значениях и для различных явлений. «Вертикальная композиция города – это объективно

существующая и пространственно развивающаяся система, которая складывается из элементов природного ландшафта, вертикальных акцентов (доминант) с их взаимными связями (функциональными, пространственными, композиционными) и фоновой застройки» [3, с. 24]. Для графического же выражения высотной композиции города существует несколько типов изображений: панорама, фасад, силуэт, очертание. Чудинова Т.С. предлагает следующую иерархию значений: «Панорама – перспективное изображение; точка зрения должна находиться не выше горизонта воспринимаемой застройки, иначе начинает преобладать планировочная проекция... Фасад города – ортогональная проекция застройки при удалении точки наблюдения на бесконечное расстояние; изображение при этом может быть одно- или многоплановым... Силуэт города – это абрис ортогональной или перспективной проекции застройки, плоскостное однотонное или линейное изображение» [3, с. 26].

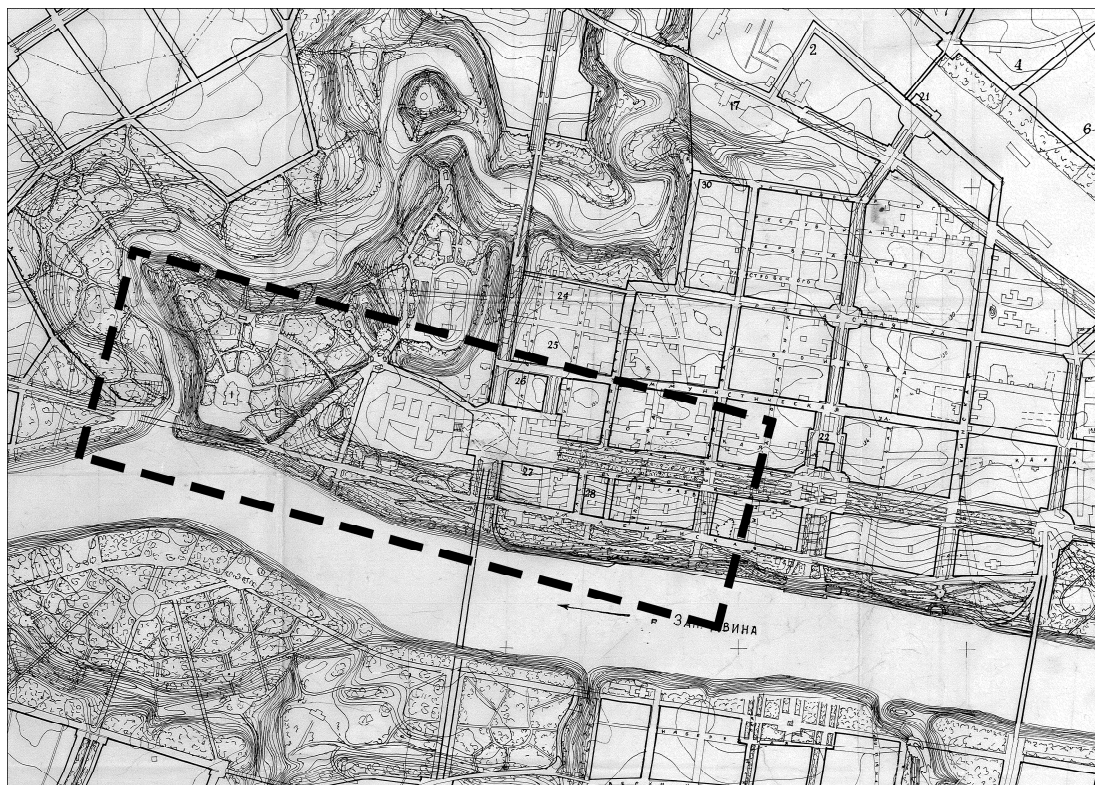


Рисунок 1 – Географические рамки исследуемой территории

«Силуэт города – это его пространственное очертание, воспринимаемое издали своими контурами или массой, в ряде случаев – его высотная композиция, определяемая соотношением между отдельными вертикальными акцентами или их группой и основным массивом застройки» [4, с. 9].

Мы будем рассматривать силуэт, скорее, как панорамную развертку (фасад) прибрежной территории исторической части города. Силуэт города также является одним из основных средств архитектурно-художественной целостности застройки, он выявляет индивидуальность города. Силуэтообразующие архитектурные объекты – высотные доминанты, обладающие не только вертикальной направленностью и значительной высотой, но и композиционной и художественной выразительностью, несущие определенную символическую и смысловую нагрузку.

На основе проанализированных источников построены три изображения силуэта города Полоцка в конце XVII, XVIII, XIX веков. Для построения первого изображения использовались в первую очередь рисунок С. Пахоловицкого «Осада Полоцка королем Стефаном Батория в 1579 г.» и план Полоцка 1707 г. (РГВИА\*, фонд 846, оп. 16, д. 22367), на котором представлены основные объекты. Данные источники позволяют судить не только о местонахождении памятников, но и о их внешнем виде, хотя и приблизительно. Для уточнения места расположения тех или иных архитектурных объектов использовались и более поздние планы города.

Таким образом, силуэтообразующими объектами в конце XVII века можно назвать (рис. 2): церковь Святых Козьмы и Демьяна в Заполотском посаде (1); Софийский собор (2); деревянный иезуитский кос-

\* РГВИА – Российский государственный военно-исторический архив.



тел (3); деревянный иезуитский монастырь с костелом (4); монастырь бернардинцев (5); монастырь францисканцев (6); Богоявленский монастырь (7).

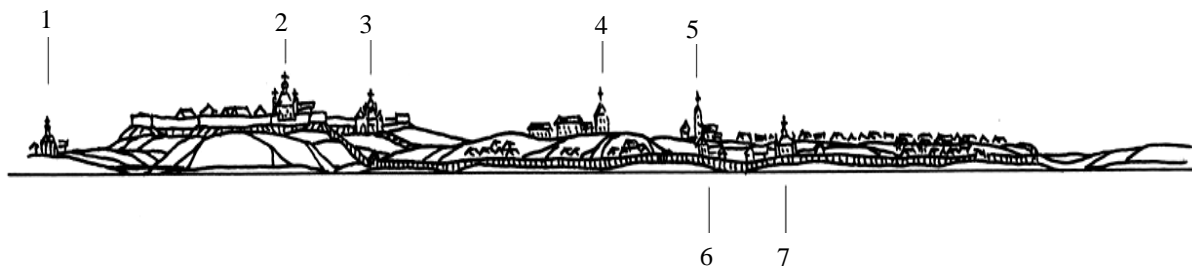


Рисунок 2 – Силуэт города Полоцка в конце XVII века

Софийский собор имел главенствующее значение не только как первый каменный памятник архитектуры и древнейшая белорусская святыня, но и как доминанта в силуэте города, что видно из рисунка 2. Этот эффект усиливается и его размещением на верхней площадке рельефа в так называемом Верхнем замке, окруженном крепостной стеной и другими оборонительными сооружениями.

Что касается пространственного построения композиции высотных доминант, то здесь следует отметить наличие узлов, соответствующих вышеозначенным объектам, и связей, отражающих визуальные оси между ними (рис. 3). Если же идеализировать данную схему, можно выявить две основные продольные оси, одна из которых связывает узлы 1, 2 и 4, а вторая – узлы 6 и 7, расположенные на нижней пойменной террасе. Значима также и поперечная ось, перпендикулярная продольным осям, связывающая узлы 5 и 6. Радиальная же ось 2–3 имеет, скорее, второстепенное значение.

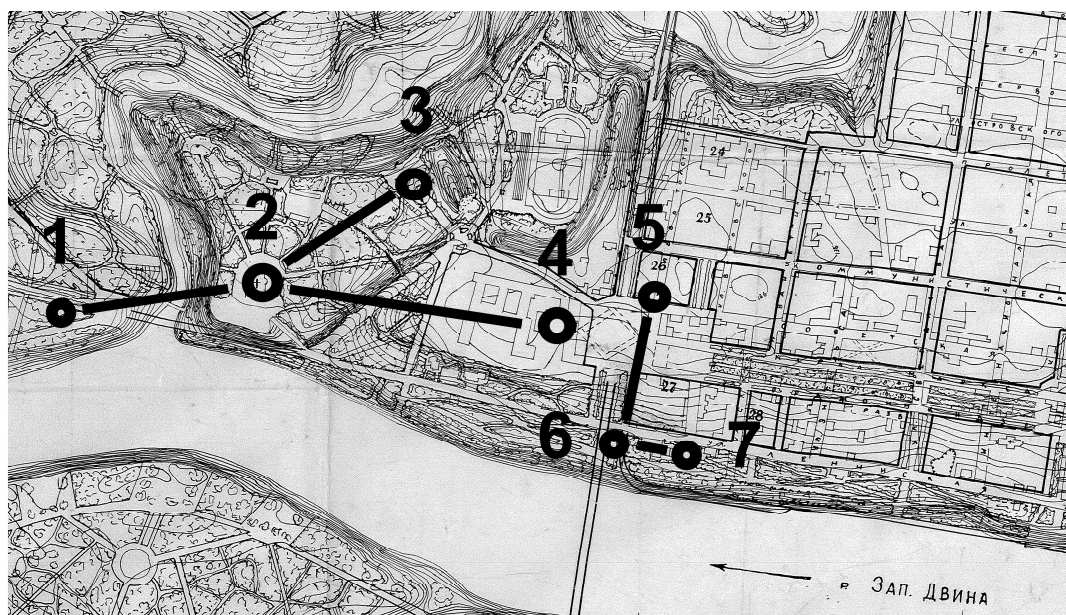


Рисунок 3 – Пространственное построение композиции силуэтообразующих объектов, конец XVII века

Для построения изображения силуэта города в конце XVIII века были изучены: фиксационный план 1778 года (по А.П. Сапунову); фиксационный план конца XVIII века, составленный до регулярной перепланировки города; проект перепланировки Полоцка 1793 года архитектора И. Зигфридена; рисунки конца XVIII века; рисунок Х.В. Фабера дю Форэ 25 июля 1812 года. Большинство из силуэтообразующих архитектурных объектов XVII века были деревянными, в результате пожаров все они были уничтожены. Даже Святая София не избежала подобной участи, будучи взорванной отступающими царскими войсками в 1710 году. В первой половине XVIII века (к 1745 году) на месте деревянного сооружен каменный иезуитский костел Святого Стефана. А в 1750 году на месте уничтоженного пожаром деревянного коллегия началось строительство нового каменного грандиозного комплекса, который вместе с костелом создавали величественный архитектурный ансамбль. В системе высотных сооружений города иезуитский костел стал главным. В 1738–1750 годах униатами был восстановлен храм Святой Софии, получивший новый образ в стиле виленского барокко и ставший одной из основных

высотных доминант города. По проекту И. Зигфридена на северной и южной сторонах площади перед костелом Святого Стефана были построены одинаковые группы из трех зданий, а в 1783 году – дворец генерал-губернатора и каменные службы при нём. В 1774 году заложен каменный доминиканский костел Божьей Матери в 1781 – монастырский корпус, занявшие место сгоревшей деревянной обители. В 1761–1779 годах был построен каменный Богоявленский собор.

По рисункам и гравюрам конца XVIII века можно составить представление о внешнем виде большинства силуэтообразующих архитектурных объектов этого периода и построить соответствующую панорамную развертку (рис. 4): церковь Святых Козьмы и Демьяна в Заполотском посаде (1); Софийский собор (2); иезуитский коллегиум с костелом Святого Стефана (3); монастырь доминиканцев (4); Монастырь францисканцев (5); Богоявленский монастырь (6).

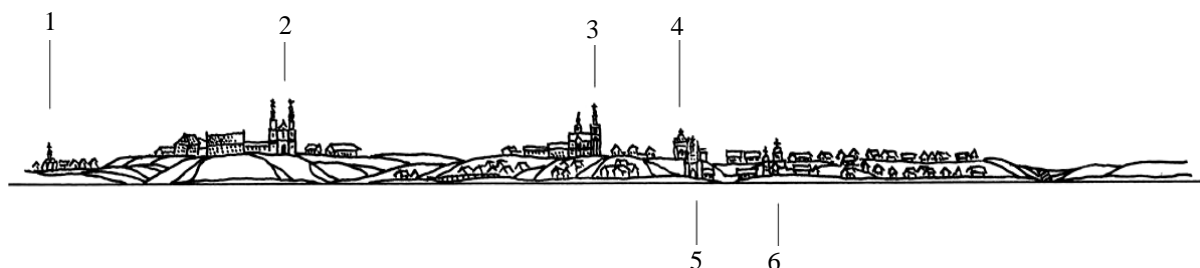


Рисунок 4 – Силуэт города Полоцка в конце XVIII века

Схема пространственного построения композиции силуэтообразующих объектов в конце XVIII века не претерпела значительных изменений, так как новые объекты возводились на месте ранее существующих. Преемственность пространственной композиции узлов и связей, безусловно, отразилась и на силуэте города, но стоит отметить, что значимость и выразительность вертикальной композиции сместилась от Верхнего замка к центральной площади.

Силуэт города Полоцка в конце XIX века (рис. 5) построен на основе планов города 1838 года, начала XIX века и 1910 года, а также сохранившихся фотографических снимков и открыток конца XIX и начала XX века. В середине XIX века город был значительно перестроен. Планировка центральной части города приобрела регулярный характер. Многие культовые и административные здания сменили барочный декор на классицистический. Некоторые памятники архитектуры безвозвратно утрачены.

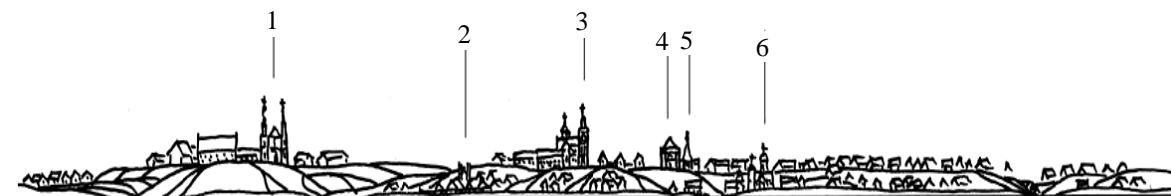


Рисунок 5 – Силуэт города Полоцка в конце XIX века

В 1812–1830 годах в зданиях коллегиума находилась иезуитская академия наук. В 1831–1833 годах комплекс реконструирован архитектором А. Порты для размещения кадетского корпуса. Костел был переименован в Николаевский собор, а площадь названа Корпусной.

Примером гармоничного подхода, дальнейшего преемственного формирования застройки послужил возведенный в 1850 году памятник героям Отечественной войны 1812 года (прежнее название «В память Отечественной войны 1812 года»). Монумент поставлен по тому же принципу, что и костел Святого Стефана, – на замыкании перспективы главной магистрали.

К концу XIX века уже был сформирован узнаваемый силуэт исторического центра Полоцка. Несмотря на увеличение этажности фоновой рядовой застройки, высотные доминанты не утратили своей выразительности. Вертикальная композиция города приобрела необходимые свойства единства и органичности. Схема пространственного построения композиции силуэтообразующих архитектурных объектов (рис. 6): Софийский собор (1); лютеранская кирха (2); Николаевский собор (3); монастырь доминиканцев (4); обелиск в память Отечественной войны 1812 года (5); Богоявленский монастырь (6) – в конце XIX века стала не только более насыщенной, но и более четкой. Так, можно выделить уже ранее обозначившиеся продольные оси 1–3–5 и 2–6, а также поперечную ось 5–6. Все эти оси имеют визуальное и пространственное продолжение. Развитие оси 1–3–5 в планировке соответствует улице Витебской, а ось 2–6 на нижней пойменной террасе визуально прослеживается до храма Покрова Пресвятой Богородицы, не вошедшей в исследуемый участок. Продолжением оси 5–4 являлась улица Рижская.

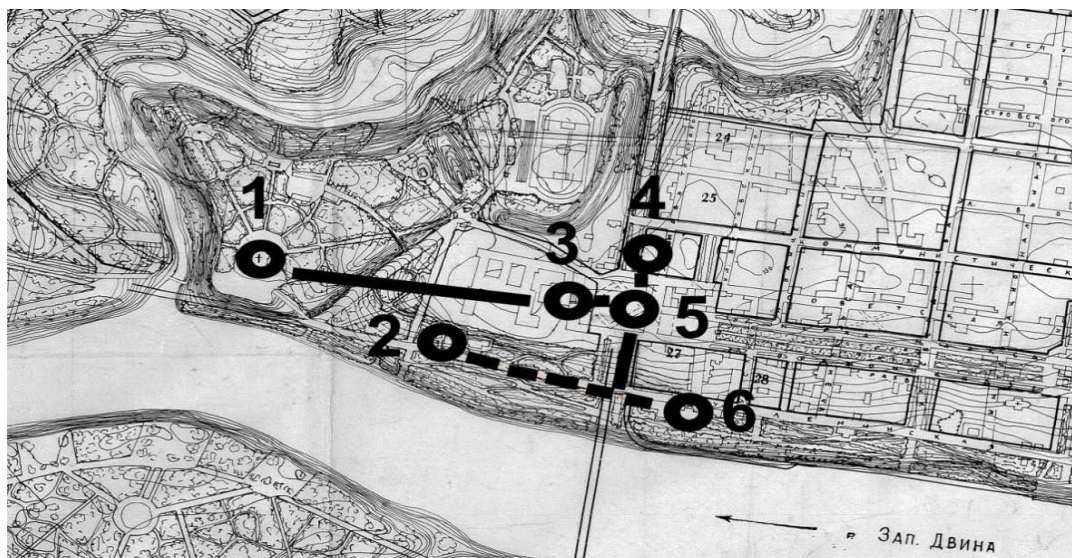


Рисунок 6 – Пространственное построение композиции силуэтообразующих объектов, конец XIX века

**Заключение.** Подытоживая проведенное исследование, отметим некоторые композиционные особенности, обуславливающие выразительность силуэта исторического центра города Полоцка. В первую очередь, отметим силуэтность и динамику естественного рельефа изучаемой территории, в который зодчими разных эпох органично вписывались наиболее значимые архитектурные памятники. Безусловно, интересный эффект создает линейность построения силуэтообразующих объектов на разных пойменных террасах, позволяя тем самым проследить плановость и разнообразность застройки. Композиционная и художественная выразительность самих объектов, а также их высокая концентрация на исследуемой территории являются необходимыми условиями для создания неповторимого и узнаваемого силуэта города. Одной из наиболее значимых особенностей можно назвать преемственность пространственного построения композиции силуэтообразующих объектов. Именно это постоянство в размещении наиболее значимых и выразительных архитектурных памятников позволило в сознании людей сформировать четкий, индивидуальный образ города Полоцка, его неповторимое лицо.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Пруцын, О.И. Архитектурно-историческая среда / О.И. Пруцын, Б. Рымашевский, В. Борусевич; под ред. О.И. Пруцына; пер с пол. гл. 6–15 М.В. Предтеченского. – М.: Стройиздат, 1990. – 408 с.
2. Кишик, Ю.Н. Силуэт города: развитие системы высотных доминант / Ю.Н. Кишик. – Минск: Беларус. навука, 2014. – 327 с.
3. Чудинова, Т.С. Формирование вертикальной композиции исторических центров приречных городов Поволжья: дис. ... канд. архитектуры / Т.С. Чудинова. – М., 1985. – 197 с.
4. Баранов, Н.Н. Силуэт города / Н.Н. Баранов. – Л.: Стройиздат, 1980. – 184 с.

Поступила 04.12.2015

#### COMPOSITIONAL FEATURES OF THE EVOLUTION OF THE SILHOUETTE OF THE CITY OF POLOTSK IN THE LATE XVII – LATE XIX CENTURIES

Y. FILIPENKA

*This article presents some results of research and analysis of the iconographic and literary sources to identify the characteristics of the evolution of the silhouette of Polotsk, and also traced the main stages of its transformation during the period from the late seventeenth to the late nineteenth centuries. Special attention is paid to the analysis of the continuity of the composite system of high-rise dominants in the historic part of the city, including its spatial display in the layout. The research identified three stages of the intensive evolution of silhouette and style features of its architectural image. Architectural-compositional expressiveness, originality and integrity of the silhouette of ancient Polotsk make it meaningful and valuable for the history of architecture, and tourism.*